Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов

при изучении профессионального модуля

ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Ижевск, 2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1.1. Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся СПО разработаны согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (по специальности); Приказу Минпросвещения России от 24.08.2022 N 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования", Положения об организации самостоятельной работы студентов, Методических рекомендаций по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов СПО.

1.2. **Обоснование расчета времени, затрачиваемого на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающимися:**

Преподаватель эмпирически определяет затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи из расчета уровня знаний и умений студентов. По совокупности затрачиваемых усилий и в зависимости от трудоемкости выполняемых заданий, определяется количество часов на выполнение каждого задания по самостоятельной работе. По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по каждой теме и в целом по учебной дисциплине.

2. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

2.1. Профессиональным модулем ПМ.05 Освоение видов работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих предусмотрен следующий объем самостоятельной работы обучающихся:

Вид самостоятельной работы студентов	Объем часов (очно)
Внеаудиторная самостоятельная работа	50

2.2. Формы самостоятельной работы, виды заданий:

МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма

Тема самостоятельной работы № 1. Композиция сценария, объем час 2.
Задание:
Поиск информации по теме композиции сценария и представление результатов в форме устного доклада.

Изучите основные виды композиции сценария:
1.Линейная композиция: Сюжет развивается последовательно, от начала к концу, без отклонений от основной линии.
2. Нелинейная композиция: События располагаются вне хронологического порядка, могут использовать флешбеки или флешфорварды.
3. Многоуровневая композиция: Содержит несколько сюжетных линий, которые могут пересекаться или развиваться параллельно.
4. Кольцевая композиция: История начинается и заканчивается в одной и той же точке, создавая замкнутую структуру.
5. Композицонная сетка: Сложная структура, где несколько линий и персонажей взаимодействуют одновременно, создавая переплетенные истории.
Приведите примеры по каждому виду композиции из современного кинематографа
Каких художественных эффектов добивается сценарист и режиссер применяя данные виды композиции.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): верно подобраны примеры фильмов, иллюстрирующие различные виды композиции, ответ аргументирован
4 (хорошо) верно подобраны примеры фильмов, но ответ недостаточно аргументирован. Есть затруднения в ответах на дополнительные вопросы
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, есть существенные пробелы в аргументации.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности

Тема самостоятельной работы № 2. Литературное редактирование, объем час 2.
Задание: Редатирование текста сценария или синопсиса:
1.Внимательно прочитайте выбранный текст сценария или синопсиса. Сделайте комментарии к тексту, обращая внимание на следующие моменты:
А) Соблюдение речевых, стилистических, грамматических норм
Б) Соблюдение основных принципов драматургии (наличие сюжета, конфликта, идеи, развитие линий персонажей).
В) Визуальность языка (литературные приемы позволяют увидеть действие фильма в конкретных «картинках»).
2. Сделайте свой вариант правок в тексте сценария и свои комментарии для его автора.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Редактура выполнена детально, с пониманием принципов кинодраматургии и языковых норм.
4 (хорошо): Редактура выполнена недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии и/или языковых норм

3 (удовлетворительно): Редактура выполнена схематично, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии и/или языковых норм
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема самостоятельной работы № 3. Логика в сценарии, объем час 2.
Задание:
Схематизация сюжета и развития линий действующих лиц:
1). Внимательно прочитайте предложенный вам сценарий.
2). С помощью удобной для вас инфографики или схем изобразите
а). логику развития сюжета (с точками в завязке, кульминации и развязке)
б) линии развития персонажей
3). Установите и запишите моменты, в которых, на ваш взгляд, нарушается сценарная логика.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Схематизация выполнена детально, с пониманием принципов кинодраматургии, полностью соответствует предложенному сценарию
4 (хорошо): Схематизация выполнена недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии и/или схематизация частично искажает сценарий, не учитывает его важных аспектов
3 (удовлетворительно): Схематизация выполнена фрагментарно, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии и/или сценарий представлен с искажениями
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема самостоятельной работы № 4. Редактирование сценария фильма в свете авторского права, объем час 2.
Задание:
Комментарий с рекомендациями сценаристу и режиссеру:
1). Внимательно прочитайте предложенный педагогом сценарий
2). Выделите моменты, подлежащие проверке с точки зрения авторских прав (использование литературного произведения в качестве первоисточника, использование сюжета других фильмов, использование музыки и т.д.)
3). Кратко опишите алгоритм действий сценариста и режиссера с целью соблюдения им законов об авторском праве.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнена детально, с пониманием всех аспектов применения авторского права в работе сценариста
4 (хорошо): Задание выполнен с пробелами, есть отдельные пробелы в понимании и применении законов об авторском праве в работе сценариста

3 (удовлетворительно): Задание выполнено фрагментарно, есть существенные пробелы в понимании и применении законов об авторском праве.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема самостоятельной работы № 5. Сценарий неигрового фильма, объем час 2
Задание:
Сценарий короткометражного неигрового фильма на заданную тему или по авторскому замыслу:
1). Выберите тему и жанр для сценария (варианты: сценарий на материале публикации в СМИ, экранизация литературного произведения, сценарий-римейк существующего фильма, оригинальный сценарий)
2). Составьте схему будущего сценария с помощью заметок, рисунков, инфографики.
3). Напишите сценарий короткометражного фильма.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии, законов выбранного вида и жанра
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии, законов выбранного вида и жанра
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии, законов выбранного вида и жанра кино
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема самостоятельной работы № 6. Формирование кинопроекта, объем час 2.
Задание:
Подборка и оформление документов по кинопроекту:
1) Сформируйте папку с документацией по кинопроекту (логлайн, синопсис, сценарий, режиссерский сценарий, постановочный план)
2) Сохраните папку в удобном для вас облачном хранилище. Предоставьте педагогу доступ к папке и ее комментированию.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии, законов выбранного вида и жанра
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии, законов выбранного вида и жанра

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии, законов выбранного вида и жанра кино
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема самостоятельной работы № 7. Язык и стиль сценария, объем час 2.
Задание:
Анализ опубликованного сценария известного фильма (киноклассика или современный репертуар) с точки зрения языка и стиля:
1). Выбрать опубликованный сценарий фильма и внимательно прочитать его, посмотреть фильм, снятый по этому сценарию
2). Выделить самые яркие, на ваш взгляд, фрагменты сценария, которые наиболее полно передают визуальный ряд, эмоциональное воздействие соответствующих эпизодов фильма
3). Написать краткий обзор выбранных фрагментов.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, фрагменты сценария выбраны и прокомментированы точно, есть понимание законов кинодраматургии, понимание аудиовизуальной (невербальной) природы кино
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании законов кинодраматургии, аудиовизуальной природы кино
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании законов кинодраматургии, аудиовизуальной природы кино
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа: Работа над курсовым проектом, кол-во час.14
Задание:
Работа над курсовым проектом.
Оформление курсового проекта.

МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером

Тема самостоятельной работы № 1. Устройство съемочного процесса, объем час 4

Задание:

Анализ календарно-производственного плана:

Оценка полноты календарно-производственного плана, выполненного другими студентами.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема самостоятельной работы №2. Работа с производственной командой во время съемочного процесса, объем час 4

Задание:

Планирование съемочных смен:

Составление вызывных листов для представителей всех цехов (департаментов).

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием функционалов представителей разных цехов

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании функционалов представителей разных цехов

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании функционалов представителей разных цехов

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема самостоятельной работы № 3. Подготовка материалов во время съемочного периода для работы на монтажно-тонировочном периоде, объем час 4

Задание:

Сборка, систематизация и архивация отснятого материала:

Создать облачное хранилище с материалами съемочного периода с удобной навигацией.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, собран и структурирован весь отснятый материал

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в плане целостности и структуры отснятого киноматериала

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в в плане целостности и структуры отснятого киноматериала

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

МДК 01.03 Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой

Тема самостоятельной работы № 1. Составление схемы «Структура съемочной группы», объем час 2.

Задание:

Составьте схему «Структура съемочной группы».

Для составления схемы структуры съёмочной группы можно использовать следующий план:

Руководство проекта:

Продюсер

Исполнительный продюсер

Ассоциированный продюсер

Творческая команда:

Режиссёр

Сценарист

Оператор-постановщик

Художник-постановщик

Композитор

Монтажёр

Технические специалисты:

Звукорежиссер

Осветитель

Специалист по спецэффектам

Гример

Костюмер

Административная поддержка:

Директор картины

Помощник режиссёра

Администратор производства
Бухгалтер
Актёры и массовка:
Актёры первого плана
Актёры второго плана
Массовка
Дополнительные специалисты:
Консультанты (историк, военный консультант и т.д.)
Транспортная служба
Питание и кейтеринг

Тема самостоятельной работы № 2. Составление памятки «Работа с актёрами во время съемочного процесса», объем час 2.
Задание:
Составьте памятку «Работа с актёрами во время съемочного процесса», обязательно включив следующие разделы:

1. Подготовка к работе с актёрами:

Подготовка сценария и ролей.
Репетиции.
Техническая подготовка.

2. Работа на площадке

Организация рабочего пространства.
Коммуникация с актёрами.
Режиссура и руководство.
Монтаж и коррекция.

3. Завершение съемочного дня

Подведение итогов.
Благодарность и поощрение.

МДК. 01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта

Тема самостоятельной работы № 1. Планирование и администрирование кинопроекта, объем час 4.
Задание:
Составление календарно-производственного плана:
Самостоятельная разработка календарно-производственного плана предложенного кинопроекта.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов.

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема самостоятельной работы № 2. Бюджетирование проекта, объем час 2

Задание:

Составление бюджета фильма:
Разработка бюджета на производство предложенного короткометражного фильма.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов составления бюджета.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании принципов составления бюджета.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании принципов составления бюджета.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Результаты самостоятельной работы

Оценки за выполнение заданий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем

		требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные электронные издания

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541887
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544534

Дополнительные источники

1. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 188 с.— ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537519

2. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-20729-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/558659
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538595

Электронные ресурсы

https://vk.com/screenplaylibrary - Библиотека сценариев "Вечерний сеанс»
https://t.me/pitchingi - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
https://t.me/+sJ98pyGPoFY4NjNi - (unpacking) community. Сообщество молодых кинематографистов, поиск единомышленников.
https://t.me/FBChu - Телеграм Канал «Фёдор, Бонд и Чук». Новости и устройство киноиндустрии
https://t.me/kino_teatrru - Телеграм Канал «Кино-театр.Ру». Актуальные новости, интервью, лайфстайл, премьеры, рецензии, эмоции
https://t.me/rkvt_2020 - Телеграм Канал «РУССКОЕ КИНО В ТОПЕ». Самые интересные новости русского кино
https://t.me/kinometro - Телеграм Канал «Бюллетень кинопрокатчика». Официальный канал журнала «Бюллетень кинопрокатчика»
https://t.me/producer_news - Телеграм Канал «Будни Продюсера». Подробное погружение в деятельность и жизнь медиа-продюсера
https://t.me/filmres - Телеграм Канал «Новости кинопроизводства». Анонсы запусков российских фильмов и сериалов (ТВ, онлайн-платформы и кинопрокат)
https://t.me/pitchingi - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
https://t.me/iamshowrunner - Телеграм Канал «Шоураннер». Инсайды и новости российского кинематографа из первых уст.
https://t.me/alperina - Телеграм Канал «Alperina» с анонсами и разборами новых проектов российской киноиндустрии
https://t.me/s_tristanovna - Телеграм канал «Митрофанова» генерального директора платформы Premier Софьи Митрофановой
https://t.me/Production123 - Телеграм канал кинокомпании «1-2-3 Production»
https://t.me/ctbfilm - Телеграм канал кинокомпании «СТВ» Сергея Сельянова
https://t.me/start_team21 - Телеграм канал «START Team». Инсайты индустрии стримингов и новости команды платформы START.
https://t.me/kinoMesto - Телеграм канал «Киноместо» для поиска локаций для съёмок